

# Alleluja

5.18

Ks. J.Zawitkowski

T.1  
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

T.2  
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

B/B  
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

The first system of the musical score is for three voices: Tenor 1 (T.1), Tenor 2 (T.2), and Bass/Bassoon (B/B). It is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The lyrics are: T.1: "Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!"; T.2: "Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!"; B/B: "Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!". The music features a melodic line for T.1 with a long note value, and rhythmic accompaniment for T.2 and B/B.

6  
T.1  
Chwała Ojcu i Synowi i Duchowi Świę - te - mu,

T.2  
Chwała Ojcu i Synowi i Duchowi Świę - te - mu,

B/B  
Chwała Ojcu i Synowi i Duchowi Świę - te - mu,

The second system of the musical score continues with three voices: T.1, T.2, and B/B. It begins with a measure rest for all parts, indicated by a '6' above the staff. The lyrics are: T.1: "Chwała Ojcu i Synowi i Duchowi Świę - te - mu,"; T.2: "Chwała Ojcu i Synowi i Duchowi Świę - te - mu,"; B/B: "Chwała Ojcu i Synowi i Duchowi Świę - te - mu,". The music features a long note value for T.1 and rhythmic accompaniment for T.2 and B/B.

8  
T.1  
Jak była na początku teraz i zawsze i na wie - ki wie - ków A - men.

T.2  
Jak była na początku teraz i zawsze i - na wie - ki wie - ków A - men.

B/B  
Jak była na początku teraz i zawsze i - na - wie - ki wie - ków A - men.

The third system of the musical score continues with three voices: T.1, T.2, and B/B. It begins with a measure rest for all parts, indicated by an '8' above the staff. The lyrics are: T.1: "Jak była na początku teraz i zawsze i na wie - ki wie - ków A - men."; T.2: "Jak była na początku teraz i zawsze i - na wie - ki wie - ków A - men."; B/B: "Jak była na początku teraz i zawsze i - na - wie - ki wie - ków A - men.". The music features a long note value for T.1 and rhythmic accompaniment for T.2 and B/B.